

Dumas Pauline
Raison Louise

Notre avis sur ce film



Philippe de Broca met en scène, en 2004, l'adaptation d'Hervé Bazin *Vipère au poing*. Dans ce film autobiographique, Jean Rezeau interprété par Jules Sitruk, vit un interminable combat contre sa mère, dite Folcoche, incarnée par Catherine Frot. Ce film devient dramatique lors du retour d'Indochine de sa mère et de son père (Jacques Villeret). C'est le début d'une enfance malheureuse avec ses deux frères.

Nous trouvons que les acteurs de ce film jouent bien. En effet , Catherine Frot incarne la méchanceté et la violence qui caractérise son personnage et Jean est déterminé à combattre sa mère, ce qui aide à bien rentrer dans l'histoire.

Le réalisateur reste fidèle à l'histoire malgré des épisodes décisifs légèrement modifiés, comme celui du portefeuille. Cette scène a été lourdement écourtée, alors qu'elle est importante pour comprendre l'état d'esprit de Jean à la fin de l'histoire.

L'ironie domine dans cette adaptation. La scène du renvoi du prêtre est révélatrice de cette tonalité particulière, surtout lorsque l'abbé fait des commentaires sur la façon dont Paule éduque ses enfants. Cette ironie permet de nuancer les moments monotones du film et les nombreuses scènes de violence, verbales et physiques. Nous pensons, par exemple, à l'épisode du retour de la chasse où Folcoche maltraite ses enfants.

Le décor choisi par le réalisateur, les habits singuliers et la demeure « La belle Angerie » nous mettent dans l'ambiance de l'époque du début du 20ème siècle.

Note 